



DREAM MAKER

王夫也

真性情造梦者

文 | 张志峰 视觉 | 范昕 摄影 | 肖石明 场地提供 | 北京鲁能格拉斯小镇

王夫也正式进入华谊兄弟的董事会，这位创二代将给中国的「梦工厂」注入哪些新鲜的元素？王夫也的真性情，他对内容、对价值观的坚守，让我们对中国方兴未艾的影视文化产业充满期待。



1989年出生的王夫也，一照面就感觉出来他是个地道的北京爷们儿——吊吊的、豁达仗义、能调侃、外冷内热。王夫也刚刚被任命为华谊兄弟公司董事，对于这一变动，他既没表现出谦恭惶恐，更没表现出趾高气扬。王夫也在访谈中会纠正记者的错误，“我不是董事候选人了，已经是华谊兄弟的董事了”。另一方面，他非常反感被称为“新晋国民老公”。

作为华谊兄弟董事长王中军的长子，王夫也的身份和所处的位置，决定了他注定会受到舆论的关注。而他在采访中则展示出了真性情的一面，“我就是我，能得到别人得不到的机会，也要承担别人承担不了的责任。”王夫也能给华谊兄弟这个中国的“梦工厂”带来什么？非常令人期待。

新一段投资旅程

王夫也进入华谊兄弟的董事会后，接任的是战略委员会、投资决策委员会的相应职务，主管的是集团对外投资业务。“目前的投资策略不会是简单的财务投资，而是电影产业链的布局和投资，包括游戏线、互联网线、院线的投资，等等。”显然，王夫也肩负着推动华谊兄弟转型升级的使命。当然，相比于传统制造业，电影是个新兴产业，不像实业转型的跨界那

么严重，这是王夫也感到庆幸的地方。

虽然王夫也刚刚回到华谊兄弟，但他对公司的业务非常熟悉，也对未来的发展方向有了深层次的战略思考。华谊兄弟旗下九个子业务整合为三大板块：分别是以电影、电视剧、艺人经纪等业务为代表的传统业务板块；以电影公社、文化城、主题乐园等业务为代表的实景娱乐板块；以游戏、新媒体、粉丝经济为核心的互联网板块，这三大板块被称为华谊的“三驾马车”。王夫也认为华谊的产业线还是比较清晰的，在大方向上不会有变化，未来自己做的就是优化产业线和补齐产业线，比如VR技术的布局、综艺的布局，等等。

在对企业的战略思考上，王夫也会显露出远超同龄人的成熟。“这两年华谊的主营业务没有以前那么强势了，虽然在影视娱乐公司中依然是利润最高的公司，至少在内容层面不再那么光鲜亮丽，所以要回归到内容上去。”王夫也告诉记者：从电影项目本身来说，其实是具有极高风险的，因为无法预估预售。所以，华谊要通过内容让IP更加饱满，让内容产生的附加价值对冲掉单项投资的风险。

“我们需要更多的内容沉淀，通过一些衍生品，通过实景娱乐，让所谓的IP更加巩固，让客户有持续消费的需求，这才

华谊需要更多的内容沉淀，通过一些衍生品，通过实景娱乐，让所谓的IP更加巩固，让客户有持续消费的需求，这才能扩张IP的延展性。有时一部电影可能成功，但IP的延展性可能不成功，所以我们要通过布局，让内容实现利益最大化。



王夫也
华谊兄弟传媒股份有限公司董事
集结号资本合伙人



王夫也一方面是个非常理性的投资人，他在华谊主导投资，会着重地看产业链上的关系和利润能力，看项目公司是否符合公司布局，成为一个稳健的增长点。而另一方面，他也会不经意间流露出真性情，比如对电影品质的评判，对一些原则的坚守。

能扩张 IP 的延展性。有时一部电影可能成功，但 IP 的延展性可能不成功，所以我们要通过布局，让内容实现利益最大化。”王夫也对于电影产业是有一份情怀的，这里面有家族使命的驱动——输出好的影片，是华谊的责任，因为华谊是最具中国品牌的文化企业。在这方面，王夫也与记者颇能形成共鸣，比如像《1942》这样的优秀影片，华谊必须要拍，这是中国电影人的一个责任，要在中国影史上留下一笔。王夫也不愿意评价一些烂片，毕竟这是同行业公司作品，但他说华谊会坚持输出好的影片。

可见，王夫也一方面是个非常理性的投资人，他在华谊主导投资，会着重地看产业链上的关系和利润能力，看项目公司是否符合公司布局，成为一个稳健的增长点。而另一方面，他也会不经意间流露出真性情，比如对电影品质的评判，对一些原则的坚守。

资本集结号

在回到华谊兄弟之前，王夫也已经是集结号资本的合伙人。集结号资本成立于 2014 年，除了王夫也之外，还有三个合伙人，分别是付健忠、范黎和一家知名互联网金融公司的创始人。

当问到如今在华谊做投资与在集结号资本有什么不同，王夫也认为在判断逻辑上肯定有很大不同。集结号资本是进行早期投资，重点是看人看团队，而华谊投资会重点看财务数据，跟电影产业链的关系，投资行为的逻辑是不一样的。不过王夫也同样认为这个转变的跨度不是很大，毕竟投的都是新兴产业，包括互联网、文化、TMT 等。

在很早的时候，王夫也就展现出了在投资方面的眼光与天分。在英国读书期间的大二暑假，他做了第一笔投资，当时一个在英国工作的朋友要回国做 EMC 节能改造创业，问王夫也是否愿意合作。王夫也虽然不懂技术，但他看好这个商业模式，而且这位创业的朋友也是个技术高手。王夫也主要是负责资源对接，他多选如大型体验式卖场等资质好的私企，而对工厂类客户则谨慎对待。这是源于王夫也对宏观经济形势的判断，因为制造业的萎缩会带来工厂类客户关门停业，这就很可能导致他的前期投入打水漂。

应该说，虎父无犬子，王夫也很早就显示出了他的商业直觉与投资天赋。在上大学的时候，王夫也动过辍学创业的念头，想把英国的一些互联网金融模式引入到中国，但还是觉得不太现实，家里也不会同意，最终在伦敦大学读完了硕士学位。

2011 年，22 岁的王夫也回到国内，但没有进入华谊兄弟。用他的话说：“刚从国外回来的时候，什么都不懂，进华谊干嘛呢，而且华谊是那么大的一个公司。我需要在外面多锻炼、多学习，就像我做天使投资，没有一个判断逻辑的锻炼过程是不行的。”因为从小在这个充满创业氛围的家族里长大，王夫也回到国内后也没有想过要长时间在大公司打工，2014 年就与几个合伙人创办了集结号资本。

集结号资本的 1 亿元一期资金迅速完成募集，在去年年底已经完成了第二期募资。在集结号资本创立尚不足百天时，几位合伙人已约谈 300 余个创业项目。王夫也参与投资的项目包括：欧拉空间、虾 Baby、蚂蚁校园、鲜歌、微猫、咸鱼游戏、百宝箱、BEST、画皮皮、极牛等。“像极牛这个项目，在我们投资之后的三个月内，就融到了下一轮资金。而像咸鱼游戏这个项目，是我们和华谊一起投资的，每年有六七千万的利润，非常不错”。

王夫也在向记者晒投资的成绩单时，不忘介绍一下他的创业合伙人团队。“范黎、付健中和我的性格非常互补。付健中比较较真，很有原则，看问题很客观；范黎则属于技术驱动型的、导师型的投资者；我可能会更直观一些，多凭感觉，看的东西也比较多。”这几个合伙人很像《集结号》里的战友，为了共同的目标互相帮衬、共同努力。

王夫也在看项目的时候，最看重的也是团队，还有 CEO 的能力，当然前提是商业模式要清晰。“团队和 CEO 的成长性是我非常看中的，你上来不一定要 100 分，但要是一个能从 80 分做到 100 分的人。另外对商业模式肯定要先认可，需要考察商业模式和背后这个行业的体量，商业模式的切入点在哪里，以及对这个行业的影响，等等。”

无论是在集结号资本还是在华谊兄弟做投资，王夫也扮演的都是一个“造梦者”的角色。集结号资本是帮助创业者实现梦想，



而华谊兄弟号称“中国的梦工厂”。在“造梦”的过程中，王夫也除了理性的逻辑判断外，更多的是依靠一些志趣相投的朋友，他很注重义气，交朋友也是随缘，这体现了他的真性情，也有乃父之风。

自由成长之路

王夫也的真性情与他的成长环境有关，从小时候起，他就处在散养的状态。6岁就开始住校，在13岁半，他就独自一人到英国读书，独立能力很强，也很早具有自由意志。所以，王夫也在成长历程中，表现出的是随心所欲、敢想敢为，从不拖泥带水的性格特质。

王中军在王夫也小的时候，并没有跟他说过一定要接班，父子俩的沟通跟朋友一样，什么事情都好商量。王中军给王夫也足够的空间和自由，什么事情都让他自己选择，这反倒让他更会负责任。“从打我记事起，父亲就在做华谊，接班家族企业其实不用动员，潜移默化、顺其自然的，我就要承担起这份责任。”王夫也说。

王夫也虽然年龄不大，但已经是两个孩子的父亲了。他与爱人是在英国认识的，当时是共同参加一个 Party，成为了好朋友。2011年王夫也回国后，两人的关系从朋友发展为恋人，然后很快就结婚了。王夫也的爱人是做投行工作的，两人彼此欣赏，共同携手进步。王夫也很不喜欢有媒体给他安个“新晋国民老公”的头衔，“我们家里人的家庭观念都非常强，我和我太太都认识10年了，至于我为什么这么早结婚？跟太太认识的时间早，认识的时间长呗。”

双子座的王夫也在某种程度上继承了父亲的艺术天分，他受父亲影响，从小喜欢画画，画的画也上过杂志。本来王夫也是想走艺术路线的，去英国留学报的是艺术专业，但阴差阳错的最后学了数学，做起了金融。不过，王夫也对艺术创作的热忱在心中并未熄灭。在谈到中韩两国在影视艺术方面的差距时，他认为韩国推行的是文化输出的国策，对电影给予了很大的扶持，而且韩国的电影体系很成熟，中国则是草台班子居多，没有那么的工业化、系统化。

中国的电影产业正处在一个大发展时期，在高速成长的同时也需要传承，需要新一代的电影人为这个行业注入新的思维、新的血液。王夫也成为华谊兄弟的董事，只是一个开始，如何将资本与艺术更好地结合，如何将他的真性情融入到这个造梦工厂的运转中，未来还有很长的路需要探索。■

无论是在集结号资本还是在华谊兄弟做投资，王夫也扮演的都是一个“造梦者”的角色，集结号资本是帮助创业者实现梦想，而华谊兄弟号称“中国的梦工厂”。在“造梦”的过程中，王夫也除了理性的逻辑判断外，更多的是依靠一些志趣相投的朋友相帮，他很注重义气，交朋友也是随缘。

